

Contacts presse :

Agnès Richet : 01 39 07 11 85 / a.richet@ville-viroflay.fr

Caroline Blanchard : 01 39 24 28 61 / c.blanchard@ville-viroflay.fr

Mars 2026

Les mondes imaginaires

Exposition du 4 avril au 24 mai 2026

Vernissage jeudi 9 avril à 19h

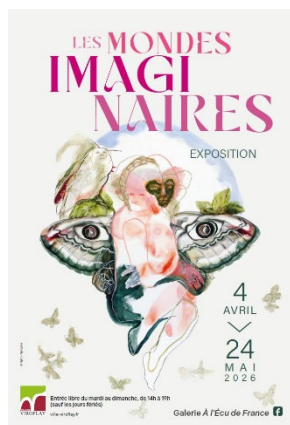
Les six artistes de cette exposition explorent des réalités alternatives, ils expérimentent une multitude de possibles et nous ouvrent des portes sur d'autres façons de voir, de sentir et de penser. Parfois inspirés par la mythologie ou la science-fiction, parfois par un rêve personnel ou des royaumes intérieurs, ils explorent des thèmes universels comme l'exil, la quête, la nostalgie, la promesse d'un ailleurs.

A travers leurs œuvres, ils façonnent les imaginaires collectifs : mythes contemporains, tendances esthétiques, langages visuels ainsi que les modes technologiques à travers la réalité virtuelle et l'intelligence artificielle. Qu'ils soient peuplés de créatures hybrides, de paysages oniriques ou de cités flottantes, ces univers permettent à l'artiste de libérer la forme et la couleur des contraintes du quotidien.

Ces mondes imaginaires ne sont pas de simples décors : ils fonctionnent comme des lentilles qui révèlent nos désirs, nos peurs et nos visions collectives. Ils nous offrent des échappatoires, mais également des espaces de réflexion et de transformation qui nourrissent notre créativité et notre capacité à rêver...

Avec :

SylC • Eric Roux-Fontaine • Isabelle Léourier • Thierry Van Quickenborne • Hélène Loussier • Maflohé Passedouet



Exposition du 4 avril au 24 mai 2026

Galerie A l'Écu de France - 1, rue Robert Cahen

Du mardi au dimanche de 14h à 19h (sauf jours fériés) - Entrée libre

Vernissage : Jeudi 9 avril à 19h

En présence des artistes

Visite commentée gratuite de l'exposition

Tous les mercredis et dimanches à 16h30

En lien avec l'exposition

> ATELIER DÉCOUVERTE (à partir de 16 ans) : samedi 18 avril de 14h30 à 17h30.

Gravure d'un personnage hybride avec l'artiste SylC.

Renseignements et inscriptions à l'Écu de France. Tarif : 28 €.

> ATELIER CRÉATIF (à partir de 7 ans) : mercredi 6 mai à 15h30.

Avec l'artiste Éric Roux-Fontaine. Bibliothèque. Gratuit.

Réservations : 01 39 24 34 40 (à partir du 21 avril).

> MALLE AUX HISTOIRES (à partir de 3 ans) : samedi 16 mai à 10h30.

Bibliothèque. Gratuit. Réservations : 01 39 24 34 40 (à partir du 30 avril).

> RENCONTRE POUR COMPRENDRE : samedi 6 juin à 15h.

Autour du roman graphique, avec Éric Roux-Fontaine et Jean-Paul Delfino.

Auditorium. Gratuit sur réservation : 01 39 24 34 40.

Les artistes de l'exposition

ERIC ROUX-FONTAINE



<https://www.instagram.com/rouxfontaine/>

Eric Roux-Fontaine est un peintre français né en 1966. Après des études aux beaux-arts, il prend la route et parcourt le monde. Au cours de son périple, sa rencontre avec les tziganes est décisive.

Le voyage, et tous les imaginaires qu'il contient, constitue la source d'inspiration primordiale de l'artiste. Dans ses toiles aux accents oniriques, Eric Roux-Fontaine témoigne d'une personnalité sensible et d'un regard nomade, attiré par toutes les beautés qu'il rencontre au fil de ses pérégrinations.

MAFLOHE PASSEDOUET

<https://cargocollective.com/maflohepassedouet>

Artiste plasticienne, scénographe, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie pluridisciplinaire Mobilis-Immobilis, Maflohé Passedouet travaille sur Versailles. Elle utilise le numérique pour créer des œuvres troublantes et sensorielles qui interrogent l'essence profonde de l'être humain à travers son lien à l'écosystème, bouleversé par l'irruption des nouvelles technologies. Elle revisite notre rapport à nous-mêmes et à nos croyances, à travers ses performances et installations multimédias, poétiques, ésotériques.



Dans le cadre de cette exposition, Maflohé présente « Kodama », une installation interactive réalisée à partir des peintures d'Eric Roux-Fontaine. Cette installation interroge la notion de créativité entre l'Homme et la Machine en les faisant collaborer.

SylC



<https://sylc.org/>

SylC est diplômée de l'Ecole nationale supérieure d'arts appliqués et des métiers d'arts, Olivier de Serres, Paris.

De la peinture au dessin, en passant par la sculpture, l'artiste plasticienne SylC place l'Homme au centre de son propos. Fortement teintée d'onirisme, son œuvre révèle notre identité véritable, nos paradoxes, nos dualités...

En associant fréquemment l'humain à l'animal ou au végétal, l'artiste met en lumière les liens tissés entre les êtres et ceux que nous entretenons avec la nature ; elle met en avant l'hybridation et la métamorphose, symboles de la complexité de nos personnalités, mais aussi de l'adaptation, du renouveau et de l'évolution perpétuelle de notre identité. Les corps sont traités avec délicatesse et transparence comme pour mieux détacher l'âme de l'enveloppe corporelle.

HELENE LOUSSIER



<https://heleneloussier.com/>

Peintre, dessinatrice, sculptrice et céramiste, Hélène Loussier est née en 1960 dans une famille de musiciens. Après des études d'Hypokhâgne et avoir suivi les cours d'arts plastiques à Penninghen et à l'ENSBA Paris, Hélène Loussier vit ensuite à New York et à Londres où elle s'intéresse à la musique et à la danse. À son retour, elle enseigne à son atelier le dessin et la peinture et participe à de nombreuses expositions en France, aux États-Unis et en Corée. Depuis 2019, elle collabore régulièrement à la Revue de la céramique et du verre. Aujourd'hui, c'est son travail de céramique qui l'occupe principalement et que l'on retrouve dans les collections de La Piscine à Roubaix et à Gmunden en Autriche, au K-Hof Kammerhofmuseum.

ISABELLE LÉOURIER

<https://www.isabelleleourier.com/>

Après une formation de styliste/modéliste puis de modiste à Paris dans les années 80, le savoir-faire d'Isabelle Léourier dans la manipulation du textile et de la plume lui ouvre les portes de l'univers du luxe. En affirmant sa personnalité d'artiste complexe et inspirée, à travers son regard sublimé sur la nature et ses visions magiques, par ses sculptures, elle investit désormais le monde de la décoration et des galeries d'art. Le fragile et le ténu, le vide et l'ombre, l'absence et l'énergie, la puissance et la vitalité : voici les véritables matières qui animent les œuvres d'Isabelle Léourier. Sculptrice libre et inattendue, quand elle se penche sur du textile ou de l'acier, des plumes ou de la résine, elle en détourne les techniques, les transgresse. La créatrice donne sa propre définition, sensible et contemporaine, de la sculpture textile entre abstraction et figuration. Elle fait jaillir sa vision du monde vivant dont la grâce n'est que la facette la plus visible. Car la magie de son travail se diffuse avec délicatesse. Son univers semble un murmure, mais il scande aussi l'attente et l'espérance en l'avenir, avec une force enveloppante et intime.



THIERRY VAN QUICKENBORNE



<https://www.vanquickenborne.fr/>

A seize ans Thierry Van Quickenborne achète son premier pinceau. Après des études de lettres supérieures, Hypokhâgne (Paris), il obtient une licence d'Histoire et de sociologie puis une licence d'Arts plastiques à la faculté de la Sorbonne (Paris). Il est membre de la Fondation Taylor.

Peintre de l'imaginaire, Thierry Van Quickenborne expose depuis 1980. Il se rapproche des surréalistes, des visionnaires, du steampunk, sans réellement appartenir à ces mouvements. Il s'agit donc d'une peinture ancrée dans son époque tout en restant dans la marge.